

## SOMMARIO

- 7 *Premessa*
- 9 *Teoria della visione come teoria della conoscenza*
- 31 *Strutture della percezione, teoria fisica e simbologia solare in Amor che movi*
- 69 *Modelli naturali e analisi della vita emotiva. Il caso di Dante, Rime, CXVI*
- 85 *Il canto II del «Paradiso». Navigazione celeste e simbolismo lunare*
- 137 *Cosmologia e teologia nella Commedia: la caduta di Lucifero e il rovesciamento del mondo*
- 173 *Musica e cosmologia: l'armonia delle sfere*
- 195 *Bartolomeo da Parma e l'astronomia di Dante*
- 219 *La torre di Babele. Confusione dei linguaggi e impotenza tecnica*
- 253 *Sì-oc-oil: in signum eiusdem principii. Dante contro le barriere di confini e linguaggi*
- 271 *Segreto del libro e segreto delle arti tra Medio evo e Rinascimento*
- 317 *Epicurei in Dante*
- 329 *Sole. Temi di simbologia in Dante*
- 343 *Tuono. La percezione medievale del fenomeno*
- 359 *Bruno Nardi storico della filosofia medievale*
- 371 *Il De unitate intellectus contra averroistas di Tommaso, luogo d'incontro tra Nardi e Gentile*
- 393 *Bruno Nardi e Virgilio*